

kit du danseur

de la formation à l'exercice de son métier

publié à l'occasion du **Brunch – Conférence de Pierre-Emmanuel Sorignet**
12 juin 2011 à La Manufacture Haute Ecole de théâtre de Suisse romande

organisé par Le MARCHEPIED et l'AVDC dans le cadre de la
_Plateforme_Nouvelle Génération d'Interprètes, 8 au 12 juin 2011, Lausanne (CH)

Sommaire :

Annonces d'auditions.....	3
Liens vers les compagnies professionnelles.....	3
Formations continues.....	4
Formations complémentaires.....	5
Associations professionnelles.....	6
Santé des danseurs.....	7
Revue consacrées à la danse.....	8
Formations professionnelles.....	10
Reconversion.....	13
Ressources/Pour aller plus loin.....	14

Publié dans le cadre de La Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes 2011 à l'occasion du

Brunch – Conférence de Pierre-Emmanuel Sorignet

12 juin, 11h à 13h, La Manufacture Haute Ecole de théâtre de Suisse romande, Lausanne

Pierre-Emmanuel Sorignet, auteur de « Danser : enquête dans les coulisses d'une vocation », intervient sur les problématiques liées à l'exercice du métier de danseur. Il est accompagné de Madeleine Piguet Raykov et Gabor Varga danseurs qui témoignent de leur parcours.

Conférence suivie d'un brunch dans le foyer de la Manufacture.

La Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes 2011 est organisée par Le MARCHEPIED en partenariat avec le Théâtre Sévelin 36, La Manufacture Haute Ecole de théâtre de Suisse romande, le Studio Cargo 103, l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Danse Suisse et les Rencontres Professionnelles de Danses – Genève.

Les quatre formations / structures qui participent au projet sont : CDC La Termitière - Ouagadougou (Burkina Faso) / Dantzaz Konpainia - San Sebastian (Espagne) / Cie Ballet Junior Epsedanse - Montpellier (France) / Le MARCHEPIED - Lausanne (Suisse)

Avec le soutien de : Etat de Vaud, Migros Pour-cent culturel, Loterie Romande, Fondation Corymbo, Artlink – Fonds culturel Sud, Ambassade de France en Suisse

Avec l'appui de : Reconversion des Danseurs Professionnels

Et le sponsor de : Lausanne GuestHouse.

Kit du danseur disponible sur : www.marchepied.ch et www.avdc.ch.

kit du danseur © AVDC en collaboration avec Le MARCHEPIED, juin 2011

mise à jour et impression : AVDC

Annonces d'auditions :

Danse Europe : www.danceeurope.net/site/jobs.shtml

Danse Suisse : www.dansesuisse.ch/index.php?id=96&L=3

Artos : www.artos-net.ch/annonce/liste_offre

Gvadancetraining : www.gvadancetraining.ning.com/profiles/blog/list?tag=audition

Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC) : www.avdc.ch/wq_pages/fr/agenda/auditions.php

Rencontres Professionnelles de Danse – Genève : www.rp-geneve.ch/prestations/index.html

Ig-tanz ostschweiz – Marktplatz : www.ig-tanz.ch

La danse.com : www.ladanse.com

Centre National de la Danse : www.cnd.fr/professionnels/construire-son-projet/auditions-et-offres-d-emploi

NACRE - Nouvelle Agence Culturelle Régionale Rhone Alpes : www.la-nacre.org/emploi-et-metiers/offres-demploi-et-de-stage/

Contredanse : www.contredanse.org

Ballettanz : www.ballet-tanz.de/de/audit-fr.html

Tanznet : www.tanznetz.de/termine.phtml?page=showcategory&cid=1

Liens vers les compagnies professionnelles :

Danse suisse - Association des professionnels de la danse : www.dansesuisse.ch/

Pro-Helvetia : DVD et autres publications sur les compagnies suisses :
www.prohelvetia.ch/Commander.43.0.html?&L=3

AVDC : adresses des compagnies vaudoises : www.avdc.ch/wq_pages/fr/professionnels/compagnies.php

Rencontres Professionnelles de Danses – Genève : www.rp-geneve.ch/prestations/registres.html

Artos : Annuaire Romand du Spectacle : www.artos-net.ch/annuaire

Reso – Réseau Danse Suisse : Annuaire : www.reso.ch/index.php?id=158&L=2

Centre National de Danse : adresses des compagnies françaises : www.cnd.fr/professionnels/s-informer/repertoire-des-compagnies

Contredanse : www.contredanse.org

NACRE - Nouvelle Agence Culturelle Régionale Rhone Alpes : www.la-nacre.org

Site internet Dance Germany pour les professionnels de danse allemands : www.dance-germany.org/index.php?pos=04&new=1

Formations continues :

SUISSE

Cours réguliers et ponctuels, stages, workshops

Toute la Suisse : Le site de Danse Suisse répertorie les ateliers et formations continues pour danseurs et pédagogues de la danse donnés en Suisse. www.dansesuisse.ch/index.php?id=94&L=3

Genève : www.gvadancetraining.ning.com, www.rp-geneve.ch

Lausanne : www.cargo103.ch, www.avdc.ch/wq_pages/fr/agenda/coursstages.php

Zürich : www.tanzhaus-zuerich.ch/de/mitmachen

FRANCE

Informations générales

www.cnd.fr/professionnels/?ssRub=1075&docId=208043

www.cnd.fr/professionnels/se-former/formations-continues

Se référer aussi aux différents CDC (centre de développement chorégraphique), par exemple Angers, Uzès, Toulouse, Grenoble, etc.

Cours dans les compagnies

Centre Chorégraphique National Grenoble : www.gallotta-danse.com

CDC Pacifique Grenoble : www.pacifique-cdc.com

Formation continue et Diplômes d'Etat (DE) Cefedem (Centre de formation à l'enseignement de la danse et de la musique)

www.cefedem-ouest.org

www.cefedem-normandie.fr

www.cesmd-toulouse.fr

Formation continue et CA

FDCA : Formation Diplômante au Certificat d'aptitude de professeur de danse

www.cnsmd-lyon.fr

AILLEURS

Ateliers, stages, master class en Europe et ailleurs

Ecoles de danse

Quasiment toutes les grandes écoles de danse organisent des ateliers d'été ouverts aux danseurs professionnels et aux apprentis danseurs. Pour tout complément d'informations, se référer au site internet de chaque établissement, notamment : <http://www.parts.be>, <http://sndo.nl>.

Festivals de danse

De nombreux festivals de danse proposent des master classes, des résidences ouvertes aux jeunes professionnels. Pour tout complément d'informations, se référer au site internet de chaque établissement.

Atelier de Paris - Carolyn Carlson

Lieu de pratiques pour les professionnels, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson offre chaque année un espace de travail et de rencontre intense à plus de 350 chorégraphes et danseurs venus du monde entier. Il leur propose un accompagnement spécifique pour leur parcours professionnel à travers un programme de formation continue-insertion de haute référence et soutient leurs projets de recherche et de création.

www.atelierdeparis.org

Gaga intensive avec la Batsheva dance company

Chaque été, deux semaines de cours intensifs (GaGa et répertoire) avec Ohad Naharin et des danseurs de la compagnie, ouverts aux danseurs professionnels ou en formation, dans les locaux de la compagnie à Tel Aviv.

Pour plus d'informations : gaga@013.net

Formations complémentaires :

SUISSE

Artos - Le site romand du spectacle

Artos entend développer des formations utiles pour les professionnels du monde du spectacle, ou collaborer avec d'autres organisations à de tels projets de formations.

Offre de cours : Sensibilisation à la gestion de projets culturels, Diplôme en gestion culturelle, Comptabilité, Ateliers et conférences, Brevet fédéral de technicien du spectacle.

www.artos-net.ch

Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels (RDP)

Organisation d'ateliers sur l'étape de la reconversion du danseur

www.dance-transition.ch

Bureau culturel (Genève, Bâle, Berne, Zürich)

Organisation de cours pour le milieu culturel : faire un décompte pour subventions, initiation à la réalisation d'un site internet, etc.

En location : projecteur, caméras vidéo, enregistrement son, appareil photo, accessoires

A disposition : informatique, copies/impressions, bancs de transfert vidéo & son, multiplicateur cd/dvd, infothèque

www.bureauculturel.ch

La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR)

La Manufacture proposent plusieurs programmes de formation continue qui sont destinés à un public de professionnel-les qui peuvent faire état d'une formation théâtrale reconnue et/ou d'une pratique significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à des professionnelles d'autres champs pour lesquels l'art théâtral peut être un outil.

www.hetsr.ch

Université de Berne

Philosophisch-historische Fakultät, Institut für Theaterwissenschaft :

Diploma of Advanced Studies (DAS) TanzKultur :

www.ispw.unibe.ch/content/weiterbildung/das_mas_tanzkultur/index_ger.html

Bachelor et Master Theaterwissenschaft/Tanzwissenschaft :

theaterwissenschaft.ch/studium/studiengaenge/ba-theaterwissenschaft

Haute Ecole d'art de Zurich (Zürcher Hochschule der Künste ZHdK)

Certificate of Advanced Studies (CAS) Kindertanz : weiterbildung.zhdk.ch/angebot/ddk/3268

Certificate of Advanced Studies (CAS) Tanztheorie : weiterbildung.zhdk.ch/angebot/ddk/3269

Master of Advanced Studies (MAS) Tanzpädagogik : weiterbildung.zhdk.ch/angebot/ddk/3267

Associations professionnelles :

EUROPE

Association la danse.com

ladanse.com, c'est :

- une édition en ligne indépendante et ouverte à toutes les expressions de la danse et du corps en mouvement dans toute sa diversité,
 - une meilleure communication et circulation d'informations entre professionnels, amateurs, spectateurs et curieux,
 - une tentative de réponses aux besoins et attentes de tous les individus concernés, dans une perspective associative, coopérative et mutualisée,
- ladanse.com

SUISSE

Danse Suisse

L'association suisse des professionnels de la danse offre des informations à propos de la danse professionnelle pour le public, les chorégraphes, pédagogues et danseurs en Suisse.

www.dansesuisse.ch

RESO - Réseau Danse Suisse

Reso réunit les organisations actives en Suisse dans le domaine de la danse professionnelle. Il met en place une vision pour une politique d'encouragement global et coordonné de la danse, en collaboration avec les instances subventionnantes. Il renforce les initiatives locales dans les domaines des infrastructures, de la médiation culturelle, de la création, de la diffusion, de la documentation et de l'archivage. Cette mise en réseau a permis de constituer un centre de compétences, répondant aux besoins d'intérêt national.

www.reso.ch

Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC)

L'AVDC a pour but de promouvoir la danse contemporaine en la faisant mieux connaître au public, en aidant les créateurs et en informant au mieux toute personne intéressée par l'art qu'elle défend.

www.avdc.ch

Les Rencontres Professionnelles de danses / Genève

L'association a pour but de défendre la formation, le travail ainsi que les intérêts des professionnels de la danse indépendante. www.rp-geneve.ch

Association pour la danse contemporaine - Genève (adc)

L'adc, c'est :

- une programmation saisonnière de danse contemporaine
- des studios pour la création, la recherche et la pratique de la danse, sis à la Maison des arts du Grütli et qui comprend trois studios de danse.
- un Centre de documentation ouvert au public avec quelques 500 ouvrages, autant de vidéo et DVD et une dizaine de collections de revues de danse
- le « Journal de l'adc », édité trois fois par année depuis 1994
- ... des rencontres thématiques, des rendez-vous avec les artistes, des bus en-cas pour découvrir ailleurs des spectacles de danse, etc.

www.adc-geneve.ch

Syndicat Suisse Romand du spectacle (SSRS)

Le Syndicat Suisse Romand du Spectacle regroupe les intermittents et les travailleurs du spectacle et de l'audiovisuel de Suisse romande, indépendamment de leur profession artistique ou de leur nationalité.

Il défend et informe ses membres quant à leurs droits et devoirs dans leurs relations contractuelles. Il œuvre pour la reconnaissance des professions de la scène et de l'audiovisuel au niveau des assurances sociales (chômage, prévoyance professionnelle) ainsi que des droits voisins.

www.ssrs.ch

FRANCE

Centre national de la danse

Le Centre national de la danse est une institution unique en France et dans le monde dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre accès à la culture chorégraphique, création et diffusion des œuvres et pédagogie.

Une singularité qui s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien et l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec les publics, conçue sur des modes simples, directs, permettant l'échange et le dialogue.

www.cnd.fr

BELGIQUE

Association bruxelloise de danse : Contredanse

Par le biais de l'édition, d'un centre de documentation, d'un journal et d'un site d'informations, Contredanse désire soutenir et stimuler la création chorégraphique. Vous trouverez sur ce site toutes les informations utiles au public, aux amateurs et aux professionnels dans/sur le domaine de la danse

www.contredanse.org/index.php

ALLEMAGNE

Tanzplan Deutschland

Tanzplan Deutschland est une initiative de la Fondation allemande pour la culture. De 2005 à 2010, le projet a agit comme un catalyseur pour la scène professionnelle allemande. Son but était d'apporter plus de reconnaissance à la danse en Allemagne comme forme d'art auprès du public et des responsables politiques. Le projet Tanzplan est maintenant terminé, mais on trouve sur son site internet nombre de liens intéressants pour la danse en Allemagne :

tanzplan-deutschland.de

Tanzbüro Berlin

Le Tanzbüro Berlin est le centre d'informations et de soutien pour les professionnels de Berlin. Il est l'auteur du site internet Tanzraum Berlin : tanzraumberlin.de

Santé des danseurs :

www.medecine-des-arts.com

Ce site est dédié au service de la santé, du bien-être et de la performance de l'artiste : musiciens, chanteurs, danseurs, plasticiens, circassiens etc..

www.cnd.fr/professionnels/s-informer/fiches-pratiques-et-comptes-rendus/?docId=208054

La collection *Santé* s'articule autour de plusieurs axes : informer dans un but préventif, suggérer des traitements et des moyens de récupération et enfin offrir aux danseurs des pistes de formation professionnelle continue dans une perspective de reconversion.

www.noureev-medical.org

Le site médical de la Fondation Rudolf Noureev, est un espace dédié aux danseurs et aux médecins, proposant des conseils et des articles sur les différents traumatismes liés à la pratique de la danse : fractures, entorses, tendinites, lésions, traumatismes, lésions articulaires micro-traumatiques, etc.

Revues consacrées à la danse :

SUISSE

« Journal de l'adc »

Parution trimestrielle

Journal culturel, danse contemporaine, dossier généraliste, avants-premières des spectacles de l'adc et diverses chroniques (livres sur la danse, brèves, maison de la danse, mémento, passedanse).

www.adc-geneve.ch/index.php?option=com_content&task=view&id=132&Itemid=134

FRANCE

« Dance Europe »

Parution mensuelle

Actualités et informations sur la danse classique et moderne

« Danser »

Parution mensuelle

Magazine de danse généraliste qui aborde toutes les formes de danse, de la danse classique ou contemporaine en passant par le tango, le jazz, ou encore les danses du monde ... C'est un magazine qui s'ouvre à tous les goûts en matière d'expression chorégraphique.

www.dansermag.com

« Ballet 2000 »

Revue mensuelle (11 parutions par an : tous les mois sauf bimestre juillet/août) Trilingue Français - Anglais - Italien, pour pratiquer les langues et découvrir le monde de la danse, qui, de par sa nature, est de plus en plus internationale.

www.ballet2000.com

« Mouvement »

Parution trimestrielle

A travers l'observation et l'analyse de la scène artistique contemporaine (danse, théâtre, musiques, arts visuels mais aussi philosophie ou littérature), Mouvement est attentif à la diversité des formes d'expression et défend un réel engagement de la création.

www.mouvement.net

« Juste debout »

Parution bimestrielle

Juste Debout est le premier magazine gratuit sur l'univers de toutes les danses : Hip hop, ballet, jazz, africaine, salsa, contemporaine, claquette, mais aussi toutes les nouvelles tendances krump, electro, clubbing, house, danse-portage, danse d'avril, expérimental...

Le magazine fait la part belle aux danses émergentes, décrypte les nouveautés, chronique les spectacles, se penche sur l'actualité culturelle, teste les soirées, donne la parole aux danseurs et chorégraphes, ...

www.scopalto.com/magazine/juste-debout

« Repères, cahier de danse »

Depuis mars 2003, le CDC/Biennale de danse du Val-de-Marne fait le choix de consacrer une part de son budget à l'édition d'une revue : Repères, cahier de danse. Nous pensons en effet que le milieu de la danse a besoin d'un espace de réflexion ouvert au partage, et que des textes exigeants nourrissent la pensée et le regard sur la danse. Repères, cahier de danse est aujourd'hui l'un des seuls périodiques français consacrés à l'art chorégraphique.

www.cdc94.com

BELGIQUE

« NDD info »

Parution trimestrielle

L'actualité de la danse contemporaine

NDD info est édité par l'association Contredanse (Belgique)

www.contredanse.org

ALLEMAGNE

« Balletanz »

Parution mensuelle en allemand et en anglais

Balletanz is committed to portraying the art of dance lavishly and critically, in informative reports, probing interviews and sensitive profiles.

Written in English and German by internationally renowned journalists, ballet-tanz goes behind the scenes and presents the latest developments in dance.

www.ballet-tanz.de

Formations professionnelles :

SUISSE

Ballet Junior

Patrice Delay / Sean Wood
6 rue du Pré-Jérôme - 1205 Genève
tél. +41 22 329 12 10 - bj@ballet-junior.ch
www.ecolededansedegeneve.com

Centre de formation professionnelle arts appliqués (CFPAA)

CFC (Certificat fédéral de capacité) de danseur/seuse à orientation contemporaine
Sarah Guillermin
rue Necker 2
CH-1201 Genève
tél. +41 22 388 50 00 - info.cfpaa@etat.ge.ch
edu.ge.ch/cfpaa

Cinevox

Malou Fenaroli Leclerc
Seefeldstrasse 231 - 8008 Zürich
tél. +41 44 382 52 08 - cinevox@artco.ch
www.artco.ch

Ecole-atelier Rudra Béjart Lausanne

Formation privée basée sur le répertoire de Maurice Béjart et de Martha Graham
Michel Gascard
Chemin du Presbytère - CP25 - 1000 Lausanne 22
tél : +41 21 641 64 78 - bejart-rudra@bluewin.ch
www.bejart-rudra.ch

Haute Ecole d'art de Zurich

CFC (Certificat fédéral de capacité) de danseur/seuse à orientation classique
Oliver Matz
Seefeldstrasse 225 - 8008 Zurich
tel. +41 44 202 41 06 - info.tanz@zhdk.ch
www.zhdk.ch

Le MARCHEPIED

À la fois compagnie et formation en danse contemporaine
Corinne Rochet et Nicholas Pettit
Rue du Maupas 8bis - 1004 Lausanne
tél. +41 21 648 14 73 - info@marchepied.ch
www.marchepied.ch

FRANCE

Centre de Développement Chorégraphique

Formation Extensions
5, av. Etienne Billières - 31300 Toulouse
Tél. +33(0) 561 59 98 78 - info@cdctoulouse.com
www.cdctoulouse.com

Coline

Formation professionnel du danseur interprète
Bernadette Tripier
Maison de la Danse CEC
Les heures Claires - 13808 Istres Cedex
tél. +33(0) 442 55 70 31 - coline.istres@wanadoo.fr
www.coline-istres.org

CNDC Angers

École supérieure de danse contemporaine
17, rue de la Tannerie
BP 50107 - 49101 Angers cedex 02
tél. +33 (0)244 01 22 66 - ecole@cndc-angers.org
www.cndc.fr

Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Lyon

Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSPD)
3 Quai Chauveau
C.P.120 - 69266 Lyon Cedex
tél. +33(0) 472 19 26 26
www.cnsmd-lyon.fr

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSPD)
209, av. Jean Jaurés - 75019 Paris
tél. + 33 (0)1 40 40 46 33 - danse@cnsmdp.fr
www.cnsmdp.fr

Ecole supérieure de danse de Cannes

Rosella Hightower
21 chemin de Faissolle - 06250 Mougins
tél. +33 (0)4 93 79 80 - contact@cannesdance.com
www.cannesdance.com

Epsedanse

Formations : scène artiste interprète, Diplôme d'Etat de professeur de danse
54, Faubourg Figuerolles - 34 070 Montpellier
tél. +33(0) 467 92 89 58 - contact@epsedanse.com
www.epsedanse.com

Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Ex.e.r.ce : master études chorégraphiques : recherche et re-présentation
Bd Louis Blanc - 34000 Montpellier
tél. +33(0) 467 60 06 70 - c.hasler@mathildemonnier.com
www.mathildemonnier.com

BELGIQUE

Hogesschool Antwerpen - Conservatoire Royal d'Anvers

Formation Danse
Artesis Hogesschool Antwerpen - Kluizeplein 8 - 2500 Lier
tél. +32 3 489 39 48 - dans@artesis.be
www.artesis.be/conservatorium/francais/danse.htm

P.A.R.T.S. - Performing Arts Research Training and Studios

Av. Van Volxemlaan 164 - 1190 Brussels
tél. +32 02 344 55 98 - mail@parts.be
www.parts.be

ANGLETERRE

Laban Center London

CREEKSIDE
London SE8 3DZ
tél. +44(0)20 8691 8600 - info@laban.org
www.laban.org

_London Contemporary Dance School (LCDS) at The Place

17, Dukes Road - London WC1H9PY
tél. +44 171 387 01 5 - lcds@theplace.org.uk
www.theplace.org.uk

_The Northern School of Contemporary Dance

98 Chapeltown Road – Leeds - LS7 4BH
Tél. +44 (0)113 219 3000 – Fax + 44 (0)113 219 3030 - info@nscd.ac.uk
www.nscd.ac.uk

ALLEMAGNE

_Folkwang Universität der Künste

BA de danseur, plusieurs MA
Klemensbom 39 - 45239 Essen
tél. +49 20 14 90 30 - info@folkwang-hochschule.de
www.folkwang-hochschule.de

_Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin

BA Contemporary Dance, Context, Choreography, MA Solo/Dance/Authorship, MA Choreography
Uferstraße 23
13357 Berlin
www.hzt-berlin.de

AUTRICHE

_Salzburg Experimental Academy of Dance

Schallmooser Hauptstrass 48 - 5020 Salzburg Austria
tél. +43 662 62 46 35 - info@sead.at
www.sead.at

ESPAGNE

_Instituto del teatro

Plaça Margarida Xirgu, s/n 08004 Barcelona
Tél. +34 932 273 900 Fax + 34 932 273 939 - i.teatre@institutdelteatre.cat
www.institutdelteatre.org

_Dantzaz Konpainia

ARTELEKU, Kristobaldegi 14. E-20014 Donostia – San Sebastián
Tél. +34 943 47 00 21 - dantzaz@dantzaz.net
www.dantzaz.net

PORTUGAL

_Escola Superior de Dança (instituto politecnico de Lisboa)

Rua da Academia das Ciências n°5 - 1200-003 Lisboa
tél. + 351 21 324 47 74 - geral@esd.ipl.pt
www.esd.ipl.pt

_Informations générales sur la formation du danseur :

www.cnd.fr/professionnels/s-informer/fiches-pratiques-et-comptes-rendus/?docId=208056

L'objectif de la collection *Vie professionnelle* est de permettre une meilleure compréhension de l'organisation du secteur de la danse, pour ce qui concerne tant la création que l'enseignement, et d'aider les professionnels dans toutes les étapes de leur carrière, depuis la formation jusqu'à la reconversion.

Reconversion :

Association pour la Reconversion des danseurs professionnels (RDP)

Association à but non lucratif fondée en 1993, la RDP siège à Lausanne. Elle accompagne les danseurs de Suisse romande dans leur reconversion professionnelle et dans leur développement de carrière.

Les prestations de la RDP s'adressent aux danseurs à tous les stades de leur carrière. Pendant la formation professionnelle et au cours de la carrière, elles sont de l'ordre de l'information et du conseil. Au moment de la reconversion, nous disposons en plus de différents outils tels que bilans de compétences, coaching et bourses, et pouvons faire appel à des prestataires de services spécialisés, extérieurs à l'association.

Pendant la formation professionnelle

- Interventions pédagogiques auprès des danseurs dans les lieux de formations professionnelles sur le thème de la gestion de leur carrière.

Au cours la carrière

- Entretiens individuels de conseil et d'information
- Mentoring
- Rencontres collectives d'informations et d'échanges

Au moment de la reconversion

- Entretien individuel de conseil et d'information
- Bilan de compétences
- Coaching
- Bourse et contribution aux frais de subsistance

www.dance-transition.ch

International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)

The IOTPD was formed in 1993 in Lausanne, then moved in Holland.

The IOTPD works :

- to encourage research about the role of the dancer in society and the transition process
- to disseminate information about transition issues
- to study and organize practical measures to meet the needs of professional dancers.
- to develop, implement and encourage training institutions to ensure that students receive the necessary life skills
- to organize regular meetings, providing an opportunity for people working in the field to share experiences, learn, find support and renew commitment.

www.iotpd.org

Documentation/Pour aller plus loin :

Danser - Enquête dans les coulisses d'une vocation

Pierre-Emmanuel Sorignet, 2010, La Découverte, Paris

Si les professions artistiques sont, d'une manière générale, soumises à la précarité, celle-ci est encore plus prégnante dans le cas des danseurs. En effet, pour ces derniers, la possibilité d'assurer des performances tout au long de la vie active dépend avant tout de leur capacité corporelle. Pourtant, de plus en plus de jeunes se présentent sur ce marché du travail. Comment comprendre cet apparent paradoxe ? Pour saisir les motivations qui conduisent des individus à choisir cette voie et à s'y maintenir, il faut en fait tenir compte des rétributions symboliques propres à ce métier associant « prestige » et « précarité ». Le plaisir de la scène, la jubilation d'éprouver son corps, la relative absence de routine expliquent que les danseurs vivent leur profession comme une vocation, parfois façonnée dès l'enfance.

L'auteur, sociologue et danseur, s'est immergé dans l'univers de la danse contemporaine pendant dix ans, partageant l'activité professionnelle des danseurs et danseuses enquêtés, mais aussi tous les moments hors travail qui souvent prolongent une façon d'être artiste. Ce livre, qui donne la part belle aux témoignages, offre un éclairage inédit du métier de danseur et du style de vie qui lui est lié (le choix du conjoint, l'orientation sexuelle...). Le moment de l'audition, l'entraînement quotidien, le travail de création, le rapport à la scène et au public sont ainsi analysés « de l'intérieur ». Grâce à une approche très fine des trajectoires des personnes enquêtées, cet ouvrage permet d'ouvrir la boîte noire de la « vocation », d'en montrer les recompositions tout au long des cycles professionnels traversés, jusqu'à la sortie du métier.

Commentaire sur le livre

Mathieu Trachman, « Pierre-Emmanuel Sorignet, *Danser. Enquête dans les coulisses d'une vocation* », *Sociologie*, 2010, mis en ligne le 15 octobre 2010 <http://sociologie.revues.org/502>

Pierre-Emmanuel Sorignet a mené une enquête pendant plusieurs années dans le monde de la danse contemporaine : dans la lignée des travaux sur les professions artistiques, il décrit les ressorts d'une activité qui demande un investissement « corps et âme ». A la suite d'autres enquêtes, il croise ainsi sociologie de l'art et sociologie du travail pour interroger la formation, les carrières, les modes de rémunération, le rapport au travail des danseuses et des danseurs. L'enquête mêle observation participante, entretiens approfondis et suivis (parfois répétés à plusieurs années de distance), mais aussi une histoire de la danse contemporaine. Les données statistiques issues de l'enquête du DEPS (Ranou, Roharik, 2006) viennent compléter la démonstration, le terrain permettant parfois préciser ou de remettre en question leur interprétation. Cette méthode ethnographique distingue en effet le livre d'autres études sur les professions artistiques : sociologue et danseur, Pierre-Emmanuel Sorignet s'appuie sur cette double appartenance pour expliquer des conduites surprenantes voire irrationnelles aux yeux d'un observateur extérieur, il fait entrer le lecteur dans les systèmes des significations qui donnent sens à des pratiques parfois douloureuses et souvent éprouvantes pour celles et ceux qui s'y engagent. L'usage de l'ethnographie permet de poser à nouveaux frais la question de l'engagement dans le métier de danseur : non seulement en interrogeant les formations, les trajectoires scolaires, les conditions d'exercice du métier, mais également les styles de vie, les identités sexuées et sexuelles, et en prenant en compte la longue durée des trajectoires biographiques. Le livre nous donne finalement à voir un métier mais aussi un mode de vie spécifique, principalement investi par des membres des classes moyennes et supérieures.

Les chapitres restituent l'entrée dans le métier, sa pratique et sa sortie : la formation des danseurs et des danseuses, l'apprentissage des règles du marché du travail, l'incorporation du métier et les relations avec les chorégraphes comme figures charismatiques (parfois remises en cause par leurs danseurs), les dimensions sexuées et sexuelles d'une profession féminine et associée à la féminité, la définition d'un style de vie décalé dans lequel la danse est quotidiennement présente, les déclassements et les reclassements des danseurs en fin de parcours sont successivement analysés. A travers ce parcours, le métier de danseur, comme d'autres professions artistiques, apparaît comme une activité où l'expression de la singularité, la réalisation de soi, l'affirmation de la passion et du plaisir sont prépondérantes. Mais c'est également l'image d'un métier précaire qui se dessine, à plusieurs niveaux : une précarité professionnelle pour des individus qui essaient de vivre de la danse sans nécessairement accéder à l'intermittence et s'investissent dans des « petits boulots » alimentaires, et dans un métier où l'acquisition d'une position stable sur le marché du travail semble impossible. Précarité physique dans un métier où le corps est un outil de travail fragile, un capital qui s'épuise progressivement : la valorisation de la jeunesse et de la beauté, en particulier pour les femmes, en est un aspect. Précarité identitaire enfin pour des danseurs qui doivent interpréter la pièce du chorégraphe et pourtant affirmer leur singularité, qui se pensent comme artistes sans pouvoir occulter toute relation d'emploi, ne serait-ce que du fait de la difficulté à vivre de leur travail. Pour des danseurs qui sont à la fois exécutant et interprète, l'expression d'une singularité est en effet moins un préalable à l'entrée dans l'activité qu'un enjeu qui se définit dans les relations avec les chorégraphes et les autres danseurs : elle est dépendante de capitaux culturels et symboliques inégalement répartis. L'idéologie de la réalisation de soi n'est donc pas nécessairement liée à la formation d'une main d'œuvre plus autonome et plus créative (comme le posent les enquêtes quantitatives sur le travail artistique), mais à une intensification du travail : elle fonctionne donc pour une part comme un mécanisme de dénégation de la précarisation de l'activité et des rapports de force entre salariés et employeurs. Le livre n'offre donc pas seulement une immersion dans le métier de danseur, il ouvre et renouvelle de nombreux questionnements sur les professions artistiques. (...)

Danse et santé - Du corps intime au corps social

Sous la direction de Sylvie Fortin, 2008, Presses de l'Université du Québec

Que représente la santé et comment se vit-elle aujourd'hui dans la pratique de la danse, un art qui invite à une dévotion " corps et âme "? Des auteurs de divers pays invitent le lecteur à découvrir divers points de vue sur les rapports au corps et à la santé en danse professionnelle contemporaine.

Déboulonnant au passage certains clichés, levant le voile sur des tabous, révélant de saisissantes réalités, ce livre offre des façons plurielles de regarder la danse et de lire sa santé. Il s'adresse donc aux danseurs, créateurs, répétiteurs, étudiants, enseignants, chercheurs, spectateurs, thérapeutes et journalistes en danse mais aussi, plus généralement, à tous les acteurs appartenant aux différents milieux des arts de la scène qui se trouvent confrontés aux défis que pose la rencontre entre l'art, le corps et la santé.

Sommaire :

La recherche à l'écoute de l'artiste

Incorporation paradoxale des normes esthétiques et de santé chez les danseurs contemporains

Entre corps de passion et corps de travail

Directement du studio

Dynamiques relationnelles entre chorégraphes et danseurs contemporains

Expérience corporelle des discours de la danse et de l'éducation somatique

La répartition des relations de pouvoir dans la formation en danse

Perspectives de formation

Et si Platon avait raison

Éthiques et politiques de la santé en éducation de la danse aux États-Unis

La passion de danser

Regards sur le milieu

Les déterminants organisationnels et structurels de la santé des danseurs

La prévention des problèmes de santé dans les écoles et compagnies de danse

Parole créative et intimiste

Donner une voix

Cœur en tête

Entre-temps dans une chambre d'hôpital

Corps en scène

Pathographie du corps dansant

Corps parfait, corps défait

Journal de l'adc n° 26, dossier Interprète #1 (mars 2002) :

« S'il te plaît, dessine-moi un danseur... »

Journal complet téléchargeable sur : www.adc-geneve.ch/html/jadc/frset_jadc.html

Sommaire :

Introduction

- *Quand ils tournent un film, Steven Spielberg ou Wong Kar Wai ne demandent pas à leurs acteurs d'improviser. Quand ils composent, Luigi Nono ou Bjork ne remâchent pas les mélodies ébauchées par leurs musiciens.*
- *En danse contemporaine, pourtant, c'est le plus souvent à partir des improvisations des interprètes que les chorégraphes composent leurs pièces.*
- *Ce phénomène s'est accentué. Il fait du danseur contemporain un être à part dans le monde de la scène et de l'art d'aujourd'hui. Il a ses richesses, sa mythologie. Mais aussi ses écueils, ses épouvantails. Premier volet d'une étude très buissonnière sur le danseur, cet objet dansant non identifié.*

Les nouveaux rôles de l'interprète contemporain

Dire que l'on n'a longtemps vu en lui qu'un outil, qu'un instrument bien huilé! Véritable objet dansant non identifié, l'interprète est aujourd'hui de plus en plus appelé à participer à l'écriture chorégraphique des spectacles qu'il exécute. Qu'en penser: juste retour des choses ou dérive de la création?

Le danseur face à son chorégraphe: outil ou partenaire? Deux avis nuancés.

"Être un outil du chorégraphe, c'est être libre" Cindy van Acker a dansé pour Noemi Lapzeson, le Grand Théâtre, Philippe Saire, etc. Pour Huit/8, elle a fait appel à Myriam Gourfink. Dirigée au millimètre, elle a pourtant découvert une forme de liberté inconnue.

"Être davantage qu'un interprète-outil"

Marc Hwang a dansé chez Mats Ek, Béjart et au Grand Théâtre. Pour Huit/8, il choisit Olga Mesa. Pour la première fois de sa longue carrière, il a découvert une nouvelle dimension de son métier d'interprète.

Danseur de paradoxes

On l'a vu plus haut, les danseurs participent souvent de près au processus d'écriture chorégraphique. Ce rôle créatif est aujourd'hui mieux reconnu. Reste que les danseurs sont toujours orphelins d'un statut social.

Journal de l'adc n° 27, dossier Interprète #2 (juin 2002)

Le danseur vu par le chorégraphe: île flottante et continent inconnu

Journal complet téléchargeable sur : www.adc-geneve.ch/html/jadc/frset_jadc.html

Sommaire :

Introduction

En janvier, le Journal de l'adc avait consacré son dossier aux interprètes, conviant danseuses et danseurs à raconter comment ils influent sur la chorégraphie contemporaine.

Pour le second volet de cette étude buissonnière, les chorégraphes sont à leur tour invités à parler de leurs danseurs.

Suite et fin d'une étude moins préoccupée de généralités définitives que consciente du flou artistique qui entoure, plus que jamais, le statut d'interprète.

La danse, métier de corps et corps de métier

Le statut socio-culturel des interprètes contemporains a indéniablement changé. Quelques points restent néanmoins nébuleux: les tensions entre chorégraphes et danseurs rappelleraient-elles les débats autour de l'autorité en milieu scolaire? Les bons chorégraphes seraient-ils en train de devenir d'excellents conseillers en ressources humaines? Du corps ou de la psychologie, que régissent donc les bonds de la danse? Tâtonnements et échanges de vestiaire.

Le chorégraphe devant ses danseurs: révélateur ou décideur?

Deux avis nuancés : Fabienne Abramovich et Pablo Ventura

Un corset pour le public, un corps libre pour le danseur

Détour du côté des pèse-personnes. Et si le corps de l'interprète contemporain avait déniché une nouvelle manière de prendre le corps social à contre-pied?

"Le temps des monuments et des œuvres définitives est révolu"

Installée à Berlin, la chorégraphe et danseuse alémanique Anna Huber vient de recevoir l'Anneau Hans-Reinhart 2002, la plus haute distinction accordée en Suisse aux artistes de la scène. à propos, Anna Huber, quel est l'interprète idéal?