

















Quand Corinne et moi avons eu l'idée du MARCHEPIED, je ne pensais pas à tout le chemin que nous allions parcourir avec cette structure, ni à tout le plaisir que j'aurais à travailler avec les jeunes générations de danseur·ses interprètes. Je me sens porté par ces rencontres qui me font avancer dans mon travail de chorégraphe et m'enrichissent artistiquement. J'ai aussi une fierté de savoir que nous avons amené autant d'interprètes vers une carrière et un futur dans ce métier de danseur·ses interprètes et/ou chorégraphe. **Nicholas Pettit – Chorégraphe et co-directeur artistique de la MARCHEPIED Cie / 25 ans...!** Un quart de siècle, à former, à découvrir, à donner, à captiver, à motiver, à inventer, à dédier, à partager... Que dire de plus, sinon bravo pour votre cœur. **Nicolas Cantillon – Chorégraphe / Inlassablement brouter l'invisible. Yann Marussich – Chorégraphe / Un endroit de création, de pédagogie et de pur plaisir mené magnifiquement par Corinne et Nicholas! Edouard Hue – Chorégraphe / En ces murs du MARCHEPIED où les corps dansent, j'ai eu la chance de faire danser aussi les images, les idées, les récits de l'art. Enseigner ici, c'était allumer des feux croisés entre gestes et regards – un bonheur rare que je célèbre aujourd'hui avec gratitude et admiration. Marco Constantini – Directeur du mudac, Lausanne / La MARCHEPIED Cie tisse depuis 25 ans une aventure artistique audacieuse, engagée et cohérente dans laquelle, avec détermination et respect, les besoins professionnels des jeunes artistes sont au cœur du projet. Rachel Benitah – Membre du comité de l'École de Danse de Genève / Le MARCHEPIED est une structure nécessaire dans le paysage culturel romand. Une structure évolutive et agile, menée par deux créateurs en perpétuelle recherche. Alexandra Papastefanou – Présidente du MARCHEPIED / La MARCHEPIED Cie est une oasis. Une oasis expérimentale. Tabea Martin – Chorégraphe / La MARCHEPIED Cie représente pour moi le fun, la vivacité et la malice dans la danse. Gabor Varga – Danseur, chorégraphe, chargé de gestion et programmation culturelle / Voir le MARCHEPIED grandir et s'épanouir au fil des ans a été une source d'inspiration constante, témoignant d'une passion et d'un engagement indéfectibles envers l'art vivant. YoungSoon Cho Jaquet – Danseuse et chorégraphe / Un lieu magique, qui a permis aux âmes de tracer leur chemin artistique, dans la création et la transmission. Filbert Tologo – Chorégraphe / Depuis vingt-cinq ans, la MARCHEPIED Cie basée à Lausanne offre un tremplin pour que les jeunes danseuses fraîchement diplômé·e·s puissent**

entrer plus facilement dans le monde professionnel. Écoute sensible et respect sont les piliers de l'accompagnement qu'offrent Corinne Rochet et Nicholas Pettit, soucieux d'échapper à la pression qui peut faire rage dans le métier. **Marie-Pierre Genecand – Journaliste** / Cette compagnie d'un temps est unique en son genre, j'ai adoré travailler avec les danseuses de la MARCHEPIED Cie. **Marie-Caroline Hominal – Danseuse et chorégraphe** / Le MARCHEPIED, c'est le sourire radieux de Corinne et l'accent birkinien de Nicholas. C'est l'amour de la danse sur scène et dans les coulisses, du talent et de la générosité. En bref, un duo qui compte! **Yasmine Char – Directrice du Théâtre de L'Octogone, Pully** / Mettre le pied à l'étrier de ces jeunes gens, déjà prometteurs et talentueux. Le lieu parfait du partage des passions, du croisement des cultures et des générations. **Yann Lheureux – Danseur et chorégraphe** / Le MARCHEPIED a été un moteur de la scène suisse de la danse, s'adaptant toujours et allant de l'avant avec une créativité audacieuse et un engagement inébranlable envers les talents émergents. Au cours des 25 dernières années, vous avez non seulement lancé d'innombrables carrières, mais aussi enrichi le tissu culturel de la danse contemporaine en Suisse et au-delà. Nous vous souhaitons un impact durable et de nombreuses années encore de danse inspirante et d'innovation artistique. Je vous adresse mes meilleurs vœux. **József Trefeli – Danseur et chorégraphe** / La MARCHEPIED Cie pour moi, c'est chaleureux, ouvert, créatif, passionné, transformateur, éclairé, généreux... à mon sens, ces quelques mots reflètent très bien Corinne et Nicholas. **Gérald Durand – Chorégraphe et pédagogue** / Travailler avec la Cie Junior Le MARCHEPIED et la MARCHEPIED Cie, c'était provoquer des frictions fertiles entre cadre et débordement – un moment précieux où l'imaginaire s'épanouit, bouscule et fait naître une danse joyeuse et imprévisible. **Delgados Fuchs – Chorégraphes et performers** / La MARCHEPIED Cie, ce joyau lausannois de la danse contemporaine, mérite notre plus profonde admiration pour son rôle essentiel de tremplin artistique qui transforme de jeunes talents en danseurs accomplis tout en enrichissant le paysage culturel suisse par des créations audacieuses et innovantes. **Catja Loepfe – Künstlerische Leiterin und Geschäftsführerin, Tanzhaus Zürich** / MARCHEPIED Cie was an open space where ideas, movement, and identities could unfold without limits – an artistic alchemy where my choreographic vision met the dancers' unique voices, shaping a shared language that

resonated between performers and audience. **Nunzio Impellizzeri**

– **Chorégraphe** / Entre amour de la danse, apprentissage et passage à l'âge artistico-adulte, il y a une marche à franchir. La MARCHEPIED Cie se situe exactement à cet endroit et inspire aux jeunes comme aux plus grands une émotion pure et une volonté d'aller de l'avant. Vive la danse. **Ioannis Mandafounis**

– **Chorégraphe** / C'est émouvant de voir le lien et la communauté créés par ces 5 jeunes danseuses de la MARCHEPIED Cie! **Ruth Childs** – **Chorégraphe** / The invitation to share the practice of « Everything Fits In The Room » with the dancers of MARCHEPIED Cie meant arriving with suitcases full of obscure materials to arrange and rearrange in their welcoming space. With total commitment and generosity we forged a consciousness around adjustment, attending to that which is lost in the act of care. A complex effort to acknowledge the bodies and things that are forgotten or are pushed to the margins revealed that at MARCHEPIED studio everything does indeed fit! Thank you. **Simone Aughterlony** – **Choreographer and performer** / Tout monter depuis rien, voir après 25 ans ce qui a été construit. Participer à faire bouger le paysage chorégraphique.

Géraldine Chollet - Danseuse, chorégraphe et pédagogue / MARCHEPIED Cie, c'est par là qu'on passe pour arriver dans le grand bain du monde de la danse contemporaine. Comprendre que l'école académique est finie mais que l'école de vie commence enfin. Tout cela dans un cadre safe et professionnel.

Lukas Ynga – **Danseur** / J'ai le souvenir d'un groupe très joyeux et ouvert dans leur quête d'apprendre et de développer.

Thomas Hauert – **Chorégraphe** / Le passage entre la formation et la profession reste une étape difficile, compliquée par la rarefaction des contrats de travail. Depuis 25 ans, Corinne et Nicholas réalisent un travail essentiel et généreux, en aidant les jeunes danseurs-euses à s'inscrire dans la vie professionnelle. Avec la MARCHEPIED Cie, ils conduisent des générations de nouveaux interprètes de l'école au travail, de l'apprentissage au monde professionnel, du rêve à la réalité. **Marco Cantalupo** et **Katarzyna Gdaniec** – **Chorégraphes** / Travailler avec MARCHEPIED, c'était Made in Lausanne, en 2016!

Être là, ensemble, dans le temps présent, relié-e-s par les présences et les gestes que nous partageons toutes et tous. Danser in situ, à travers les villes; c'est ma façon de veiller sur le monde. **Joanne Leighton** – **Chorégraphe** / Le MARCHEPIED a été pour moi un lieu d'apprentissage unique, parce que c'était à la fois une école et à la fois une compagnie. Plus qu'élève, je

me sentais faire partie d'une famille, et je me sentais grandir avec elle, dans le studio, en tournée... Plusieurs personnes de ma « volée » au MARCHEPIED sont restées des personnes très importantes dans ma vie, ou dans mon parcours professionnel. Même encore maintenant, presque 25 ans plus tard ! Adina Secretan – Danseuse, chorégraphe, metteuse en scène, dramaturge / Il y a 25 ans, le MARCHEPIED a été pour moi une chance : celle de recevoir un enseignement de qualité, gratuit, là où il n'existait (presque) rien pour les (très) jeunes danseuses et danseurs désireux d'avancer vers la professionnalisation. Sarah Guillermin – Danseuse, gestionnaire culturelle, kinésologue / Entendre en pleine concentration Nicholas sauter et dire face-à-face « Surprise ! » c'est une leçon de vie que je n'oublierai jamais : être attentif à soi et aux autres avec humour pour rester vivant. SURPRISE SURPRISE ! Guillaume Guilherme – Leiter Darstellende Künste, Südpol, Luzern / Le MARCHEPIED contient le germe de quelque chose qui s'est développé pour moi dans le temps : mon enthousiasme pour la danse, la joie qu'elle peut me procurer, les curiosités qu'elle m'invite à explorer, les liens qu'elle m'a permis de créer. Valentine Paley – Danseuse et chorégraphe / J'ai eu la chance de rencontrer Corinne et Nicolas dans un moment de ma vie pas évident. Le MARCHEPIED allie passion, art et humanité. Merci pour tout ça. Je les aime profondément. Natacha Balet – Danseuse et chorégraphe / Le MARCHEPIED a été pour moi une ouverture, des changements de perspective(s), des challenges et une très très belle aventure en tant qu'artiste et en tant que personne. Inoubliable. Merci ! Aurore Vincent – Danseuse et pédagogue / Le MARCHEPIED a été pour moi un tremplin exceptionnel pour ma carrière professionnelle. Doriane Locatelli – Danseuse et chorégraphe / Le MARCHEPIED fut ma première compagnie. Les kilomètres de serpillères, les matins à -15 degrés, mon premier cours de classique... que de bons souvenirs qui m'ont donné envie de continuer à danser depuis 15 ans ! Fu Le – Danseur et chorégraphe / Le MARCHEPIED porte bien son nom. Il en a véritablement été un pour moi, qui l'ai rejoint en 2003 alors que je découvrais la danse contemporaine avec émerveillement et soif d'apprendre. Le duo de choc de Corinne et Nicholas, alliant rigueur et douceur, m'a offert une base solide et inspirante qui m'a donné l'élan pour poursuivre mon chemin vers la danse et la création. Un grand merci ! Lucie Eidenbenz – Danseuse, chorégraphe, assistante d'enseignement et de recherche / Pour moi, le MARCHEPIED a

été une expérience unique et inoubliable. C'est le socle sur lequel j'ai construit ma danse. Et grâce à mon carnet de notes, c'est une source riche et inépuisable dans laquelle je pioche souvent pour ajuster ma façon d'enseigner. Le MARCHEPIED a été une formation parfaite pour moi, je n'aurais pas osé intégrer un cursus plus « conventionnel ». Stefania Cazzato – Danseuse, chorégraphe et pédagogue / Les deux années passées au MARCHEPIED m'ont beaucoup marquée. J'ai beaucoup appris, non seulement sur le plan de la danse, mais aussi sur le plan personnel. J'y repense avec grand plaisir ! Merci à Corinne et à Nicholas ! Theres Burla – Danseuse / Le MARCHEPIED a été une école de vie et de mouvement, des clés transmises avec passion et savoir-faire. Iris Barbey – Danseuse, chorégraphe et pédagogue / Je suis vraiment reconnaissante pour toute l'énergie et la motivation investie par Corinne et Nicholas pour chaque danseur ! Le MARCHEPIED fait vivre la danse contemporaine à sa source. Amandine Estoppey – Osthéo-pathe / Le MARCHEPIED est une école de vie accélérée qui m'a profondément rapprochée de moi-même et de ma danse. Melinda Meroni – Danseuse, chorégraphe et pédagogue / Le MARCHEPIED a été mon premier grand saut dans le vide, un envol à la découverte d'un monde de poésie et de travail du corps dont les apprentissages m'accompagneront encore pendant longtemps. Turi Colque – Architecte et responsable de projet / Le MARCHEPIED m'a connectée à la soif d'apprendre dans le monde de la danse contemporaine avec une aura de bienveillance indéfectible ! Noémie Cuérel – Danseuse, chorégraphe et pédagogue / En plus de m'avoir offert un nouveau regard sur ma danse, Corinne et Nicolas ont incarné pour moi ce petit moteur qu'on met derrière un bateau pour le faire sortir du port. Le large est magnifique. Merci infini. Noémie Ettlin – Danseuse / Ici, ne pas cesser d'apprendre à parler la langue du corps, à le lire, à l'écouter. Le mien, celui de mes compagnons d'une année, ceux d'enfants, de personnes en situation de handicap, de personnes âgées... Ici, on partage avec densité. Ici, j'ai rencontré des langages étrangers qui ont nourri le mouvement de ma propre chair. J'ai goûté aux plaisirs du voyage, de la création, du groupe, des doutes, des rencontres, d'une vie pleine de mouvements. Ici, j'ai grandi. 10 ans plus tard, ma tête, mon cœur, mon corps se souviennent... Je souris... Camille Maurer – Danseuse / Le MARCHEPIED fut pour moi une expérience fondatrice, exigeante et marquante, qui m'a autant challengée qu'elle m'a fait grandir, sur scène comme dans la

vie. Je garde un souvenir précieux d'un groupe soudé, d'une énergie de partage et de ce feu qui nous a poussés à donner le meilleur de nous-même. Merci ! / **Auréliane Bottero – Danseuse, danse-thérapeute** / Une exploration du corps, de l'espace et des émotions - le mouvement comme un langage sensible, un ancrage pour oser m'aventurer. **Valentine Humbert – Danseuse, psychomotricienne, compositrice et chanteuse (The Moon Soon)** / J'ai fait partie de la toute première volée du MARCHEPIED, en 2000. On était plusieurs à suivre les cours du soir à Sévelin 36, ainsi que les entraînements du matin avec la Cie Philippe Saire. J'étais au gymnase. Quelle merveilleuse surprise de recevoir un jour un appel de Corinne qui me propose de rejoindre un petit groupe de jeunes dans(h)heureuses pour s'entraîner 4 fois par semaine et monter un spectacle ! L'idée était aussi de préparer les concours d'entrée aux écoles professionnelles, à l'étranger, vu qu'il n'y en avait pas encore en Suisse romande. Quelle belle aventure ! Après 2 pièces et un an et demi super enrichissants avec Corinne et Nicholas, je serai prise au Laban Center, où je passerai un an, avant de partir vers de nouveaux horizons... Même si aujourd'hui ce n'est plus moi qui bouge, 25 ans plus tard la danse m'accompagne encore dans mon métier d'audiodescriptrice pour la danse, le théâtre et le cinéma ! Merci !!! **Florence Ineichen – Audiodescriptrice, médiatrice et coordinatrice culturelle** / **Le MARCHEPIED** un tremplin artistique et créatif inoubliable. **Maroussia Ehrnrooth – Danseuse, chorégraphe et pédagogue** / Danser, être feu et flamme, fluidité et souffle, énergie pure et présence entière. **Stéphanie Michaud – Conseillère bancaire** / Mon année avec la Cie junior **Le MARCHEPIED** a été un moment-clé dans ma vie – elle m'a transformée, m'a donné confiance, et m'a aidée à grandir comme danseuse et comme personne. Corinne et Nicholas sont deux de mes danseurs préférés, j'ai tant appris à leurs côtés. Je repense à cette période avec les plus beaux souvenirs et beaucoup de gratitude. Je ne l'oublierai jamais. La Cie Junior **Le MARCHEPIED** représente pour moi bien plus qu'une compagnie : c'est une famille. Merci pour tout et un très joyeux 25^e anniversaire ! **Stéphanie Bentley – Danseuse** / Avant la Cie Junior **le MARCHEPIED** mon expérience de la danse c'était d'apprendre des chorégraphies et reproduire des mouvements, je suis contente d'avoir pu ouvrir un nouveau chemin ensuite. **Clara Delorme – Danseuse et chorégraphe** / Pour l'anecdote, je dirais que j'ai souvent ce souvenir qui me revient en tête à mon arrivée à la

Cie Junior Le MARCHEPIED (et qui me fait toujours autant rire): tout juste sortie d'une école de formation, j'arrive avec mes automatismes d'ancienne élève et je commence chaque préparation dansée par un moment d'introspection les pieds en parallèle (code de danse à la française). Et je me souviens de Corinne qui rigole en me demandant qu'est-ce que je fais, pourquoi j'ai besoin de ça. Et c'est à partir de ce moment, ce déclic, que j'ai commencé à proposer à mon corps d'être dans une optique d'interprète et de me libérer de codes/carcans venus de formation/école. A y repenser, c'est vrai que ça devait être très drôle de me voir concentrée à être bien en parallèle (sachant que ça pouvait prendre bien 20 secondes à chaque fois). Morgane Stephan – Danseuse, chorégraphe et médiatrice culturelle / Une année unique et insolite, pleine de plaisir, de rencontres et de dépassement de soi, qui a enrichi ma boîte à outils de danseuse, qui m'a donné confiance en moi, qui m'a offert de belles opportunités de travail et qui a contribué à la femme que je suis aujourd'hui. Margot Couturier – Danseuse et pédagogue / La Cie Junior Le MARCHEPIED a été vraie avec moi. Ivan Larson – Danseur, chorégraphe et pédagogue / La Cie Junior Le MARCHEPIED a été le déclencheur d'une prise de conscience: celle que je devais apprendre à coopérer avec mon corps. Le début d'un long processus. Corinne et Nicholas sont, sans aucun doute, les premiers à m'avoir donné confiance en ma capacité à réussir dans ce milieu. Et puis... j'y ai rencontré mon mari, tout de même! Léa Deschaintre – Danseuse et chorégraphe / La Cie Junior Le MARCHEPIED représente un lieu de rencontres des autres, mais surtout de soi. Yann Dorsaz – Danseur et naturopathe / Je suis reconnaissant. Brice Arside – Danseur / Merci pour la marche qu'on a pu faire ensemble – dans le studio et au-delà. Cosima Grand – Danseuse et chorégraphe / Je dirais que la MARCHEPIED Cie porte bien son nom. J'ai rejoint cette Cie directement après avoir fini mon Bachelor à la Manufacture à Lausanne. C'est un endroit qui m'a permis de mettre un pied dans le monde professionnel de la danse pendant 6 mois intensifs et j'en suis encore sincèrement reconnaissante. On a vécu le Covid ensemble mais cela m'a permis de rester sereine et connectée à mon métier, alors que tout était arrêté. Alors à Corinne et Nicholas, je leur souhaite encore et pour toujours, beaucoup de petits et grands pas. Solène Schnüriger – Danseuse et chorégraphe / La MARCHEPIED Cie est pour moi un lieu d'épanouissement artistique où j'ai pu découvrir et explorer mes envies et mes buts autour de la

danse. La transmission de leur expérience professionnelle, mais aussi le travail sur la créativité personnelle qu'ils nous ont offerts pendant ces 6 mois, ont renforcé ma confiance en moi et m'ont aidé à passer dans le monde professionnel. Aussi, j'ai rencontré des danseur.euses avec qui je suis restée toujours amie et collègue, et des chorégraphes avec qui je travaille maintenant. **Semina Rizou – Danseuse** / I had a rich and rewarding time with MARCHEPIED Cie. What I especially appreciated was working with a specific movement language and method, and being able to explore it daily – not only physically, but also conceptually – by immersing myself in the creative universe of Corinne and Nicholas. This unique working environment enriched me not only as a company dancer, but also inspired me as an artist and a creator. One memory that will stay with me is a performance we had in Montpellier – dancing outdoors in the evening sun on a hot black linoleum floor. **Neil Höhener – Danseur et chorégraphe** / La MARCHEPIED Cie, c'est un endroit qui restera à jamais dans mon cœur. Corinne Rochet et Nicholas Pettit, ce duo incroyable, ont été comme des parents de la danse pour moi. Pendant deux ans, j'ai grandi à leurs côtés, portée par leur confiance, leur bienveillance et leur passion. Ils m'ont aidée à prendre ma place, à me sentir libre en studio, à croire en moi. Grâce à eux, j'ai découvert une maison, un style de mouvement fluide, puissant, enveloppant inspiré de cet élément qui est l'eau. Aujourd'hui encore lorsque je danse, cette matière m'habite et je m'y sens en sécurité. Parfois, le doute revient... ça arrive. Mais même dans ces moments-là, j'entends Corinne et Nicholas, comme un murmure dans mon cœur, me dire de foncer. Leurs voix me ramènent toujours à l'essentiel : ma place, dans un studio. Là où je me sens bien, là où je me retrouve. La force qu'ils m'ont transmise continue de me porter à chaque étape de ma vie et me donne le courage de me relancer chaque fois qu'il le faut. Alors joyeux anniversaire au MARCHEPIED, à mon duo préféré, à ces 25 ans d'amour pur de la danse. Merci pour tout, du fond du cœur. **Tamara Bermudez – Danseuse et pédagogue** / La MARCHEPIED Cie, c'était des amis, du mouvement, du partage et de l'eau. **Antonin Mélon – Danseur et chorégraphe** / MARCHEPIED Cie was a defining part of my journey - a place where I grew, questioned, and discovered so much, both as a dancer and a person. I'm deeply thankful for the trust, the challenges, and the way the company made dance feel both bold and deeply human. **Konstantina Tsimeka – Danseuse** /

Même lieu, autre moment / 2025



Même lieu, autre moment / 2025





Mon horizon / 2025



Mon horizon / 2025

Les vagues / 2024



Circolando / 2024





Les vagues / 2024



Les vagues / 2024

Circolando / 2024



Lift / 2023





Lift / 2023



En petit comité / 2023

La nature du rire / 2022



Forward a new start / 2022



2000 – 2025

DANSEUR·SES de LA MARCHEPIED Cie dès 2020

Tonin Fontanel
Thaïs Robin
Matéo Souillard
Konstantina Tsimeka
Lukas Ynga
Semina Rizou
Jérôme Février
Zoé de Reynier
Veronica Scanferla
Luke Bugeja Gauci
Antonin Mélon
Guillaume Cursio
Giulia Quacqueri
Eloïse Ginestar
Domenico Doronzo
Tamara Bermudez
Mauricio Zuniga
Julian Gypens
Nadika Mohn
Daniele Tosseghini
Léna Bagutti
Neil Höhener
Calvin Tak Chi Nang
Jasmin Sisti
Solène Schnüriger

DANSEUR·SES de LA CIE JUNIOR LE MARCHEPIED 2011 – 2019 et du MARCHEPIED 2000 – 2010

Ju-Chen Chi
Yann Dorsaz
Alice Gratet
Brice Arside
Claire Dessimoz
Margot Couturier
Stéphanie Bentley
Morgane Stephan
Valentine Paley
Marianne Reynaudi
Maria Sideri
Marie Levenez
Marie Saudan
Maroussia Ehrnrooth
Federico Valenti
Victor Poltier
Indra Berger
Aude-Marie Bouchard
Natacha Balet
Bast Hippocrate
Clara Delorme
Clara Protar
Elodie Aubonney
Johanna Willig Rosenstein
Judith Desse
Léa Deschaintres
Lea Steinle
Izia Godefroy
Eléonora De Souza
Eléonore Heiniger
Lise Wannaz
Loïc Lador
Luca Gianola
Lucie Eidenbenz
Cosima Grand
Maud Bouchat
Camille Maurer
Raphaëlle Renken
Melinda Meroni
Sara Buncic
Raphaëlle Savina



Martina Griewank
 Emmanuelle Andrey
 Myrto Charitaki
 Nahuel Renaud
 Noémie Cuérel
 Maëlle Omnes
 Petra Madajová
 Jeanne Procureur
 Camille Prost
 Isabella Braconi
 Dominique Riccarda
 Sophie Lepennetier
 Léa Roméo
 Mélissa Valette
 Cléa Hourant
 Pierre - Guillaume Villetton
 Rachel Keizer
 Sandra Sadharden
 Sarah Guillermin
 Temmah Lindo
 Thérèse Burla
 Typhaine Prélaz
 Rachel Voirol
 Xenia Themeli
 Christos Strinopoulos
 Vanessa Wüst
 Marion Hagenbüchle
 Jean-Nicolas Dafflon
 Adina Secretan
 Annemarie Kaufmann
 Amandine Estpoppey
 Anaëlle Gravier
 Annelise Pizot
 Aurore Vincent
 Oriana Cereghetti
 Charlène Bonnet
 Brigitte Ndzana Ebode
 Iris Barbey
 Camille Cochet
 Carla Affolter
 Carolane Favre

Stefania Cazzato
 Claire Blanc
 Stéphanie Michaud
 Cyrielle De Vos
 Noémie Ettlin
 Daphné Roulin
 Doriane Locatelli
 Aïcha El Fishawy
 Emma Dufief
 Clara Burdet
 Fu Le
 Florence Ineichen
 Gaëlle Vatrican
 Guillaume Guilherme
 Ilario Santoro
 Eric Emery
 Ivan Larson
 Joana Van Leckwyck
 Jeanne Macheret
 Julia Raynal
 Julie Baillifard
 Karine Bourgeois
 Katharina Abderholden
 Laura Alzina
 Luisa Schöfer
 Mélissa Guex
 Maéna Soleil
 Claudia Manes
 Simone Truong
 Valentine Humbert
 Manon Froger
 Turi Colque
 Sophie Bocksberger
 Stéphanie Michaud
 Sophie Waridel
 Clara Saito
 Liliia Tsvetkova
 Noémie Robert
 Auréliane Botter
 Cao-Thong Tu
 Doriane Locatelli

CHORÉGRAPHES INVITÉ-ES

Nunzio Impellizzeri
 Ioannis Mandafounis
 Nicolas Cantillon et
 Laurence Yadi
 Edouard Hue
 Marie-Caroline Hominal
 Marco Cantalupo et
 Katarzyna Gdaniec
 Tabea Martin
 Ruth Childs
 Joshua Monten
 Christian Rizzo
 Jasmine Morand
 Simone Aughtterlony
 Nicole Seiler
 Cosima Grand
 Géraldine Chollet
 Marco Delgado et
 Nadine Fuchs
 Angelo Dello Iacono
 Cédric Gagneur
 Gregory Stauffer
 Thomas Hauert
 Yann Lheureux
 Tiziana Arnaboldi
 Cindy Van Acker
 YoungSoon Cho Jacquet
 Gilles Jobin
 Alexandre Iseli et
 Jazmin Chiodi
 Joanne Leighton
 Marco Berrettini
 Prisca Harsch
 Marcel Leemann
 Jessica Huber et Mickaël
 Henrotay - Delaunay
 Filbert Tologo
 József Trefeli
 Jorge Jauregui Allue
 Fabienne Berger
 Philippe Saire



Soon / 2021



En avant / 2021

Traces / 2020



Parade nuptiale / 2020





HHHHH / 2015-16



MurMur / 2015-16

Corpus sing a song / 2014-15



Wave me to the moon / 2014-15





Couleur en-corps / 2012-13



Stop Making Sense / 2012-13

Flower Power / 2011-12



Jouer à Super Cluster / 2009-10





Le Lac des Singes / 2008-09



Talk Show / 2007-08

La MARCHEPIED Cie a été pour moi un lieu de rencontre et d'émulation artistique. J'y ai pu développer ma confiance en moi durant six mois dans un espace ouvert au travail personnel. J'ai rencontré des danseur·euse·s qui sont aujourd'hui des ami·e·s et des partenaires de danse dans des projets artistiques communs. Jérôme Février – Danseur et chorégraphe / Une mise en bouche du monde professionnel qui se résulte par un apprentissage de l'adaptation aux diverses demandes et au travail en collectivité. Une saison emplie de rencontres qui ont créé des relations qui perdureront dans le temps à travers des projets et des cafés. Merci pour cette année et celles qui suivent! Eloïse Ginestar – Danseuse / Grâce à la MARCHEPIED Cie j'ai pu tracer le point de départ de mon parcours professionnel, comme on écrit le mot START avant de prendre son élan, poser les bases, pour mieux courir vers les hauteurs que l'on espère atteindre. Domenico Doronzo – Danseur et comédien / Mon expérience à la MARCHEPIED Cie m'a permis de faire évoluer mon parcours artistique, de conforter mon intuition et ma confiance d'interprète, ainsi que de commencer à déconstruire l'académisme d'après formation. Matéo Souillard – Danseur / J'ai pu pratiquer et travailler mon art dans un cadre sûr et professionnel tout en traversant des émotions difficiles. Julian Gypens – Danseur et humoriste / Après avoir traversé quelques montagnes, me voilà au bord du lac, dans le grand bain du MARCHEPIED, emportée dans un mouvement joyeux, épousant les courants qui m'entraînent à la rencontre d'artistes vibrant·e·s et de créations suspendues. Thaïs Robin – Danseuse / L'expérience à la MARCHEPIED Cie m'a permis d'évoluer au sein d'une belle équipe, de gagner en assurance et approfondir mes qualités corporelles lié à l'état de l'eau. Guillaume Cursio – Danseur / Dans l'écosystème de la danse romande, Le MARCHEPIED a su durer en souplesse, s'adapter aux bourrasques, et entourer le grand saut dans l'eau froide de générations de danseuses et danseurs. Sarah Neumann – Secrétaire générale de La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne / J'ai eu la chance d'avoir fait partie de la MARCHEPIED Cie, un espace où j'ai pu grandir autant humainement qu'artistiquement. Ces six mois mon permis de quitter le cadre scolaire auquel j'étais habitué et de découvrir les nombreux chemins qui nous étaient offerts en tant que danseur. En partie grâce aux différentes rencontres que nous avons eu la chance de faire au sein de la Cie. Merci pour cette aventure riche en émotions, en mouvement, et en ouverture

pour l'avenir. **Tonin Fontanel – Danseur / C'était ma première expérience dans l'administration de compagnie ! Je travaillais 1 jour par semaine. Je me souviens que je vous ai aidés à rédiger un gros dossier de présentation de la formation et je trouvais passionnant de participer à cette démarche innovante. Je suivais aussi une partie des cours. Je me souviens de certains intervenants comme Kylie Walters qui m'ont subjuguée, et des participantes juste fantastiques comme Lucie Eidenbenz ou Simone Truong. Quel chemin parcouru ! Longue vie au MARCHEPIED !**

Valentine Lugin – Administratrice, formatrice et modératrice-illustratrice / Le MARCHEPIED c'est l'incroyable énergie de Corinne et Nicholas au service de l'énergie des jeunes danseurs. Je suis heureuse d'avoir participé avec eux en 2009 à la mise en place de la première édition de la plateforme nouvelle génération d'interprètes qui réunissait durant une semaine une soixantaine de jeunes danseurs issus de différentes structures européennes.

Christine Vaudois – Graphiste, chargée de projets culturels / Quelle chance pour Lausanne et quel plaisir d'avoir pu voir Le MARCHEPIED s'y enraciner, tel un rhizome nourri par ses multiples racines : les jeunes talents qu'il accompagne, les créations qu'il fait naître, et l'élan collectif qu'il cultive depuis 25 ans.

Murielle Perritaz – Co-directrice Culture, Ville de Zürich / Heureuse d'avoir partagé ces moments poétiques.

Diane Rosset – Costumière / On a une belle ligne.

Pauline Ecuyer – Costumière / La MARCHEPIED Cie, c'est comme une aube qui se lève sur tous les possibles et ouvre les cœurs à ce qui nous fait grandir.

Héloïse Pocry – Artiste peintre et médiatrice culturelle / Belle aventure pleine de découvertes.

Arnaud Golay – Eclairagiste / Observer, ressentir, donner, créer ensemble, rire et recommencer : le MARCHEPIED porte si bien son nom.

Pierre-Yves Borgeaud – Réalisateur, vidéaste et producteur / Dynamic. The refreshing vigour of young body-minds searching for depth and meaning. Fresh. Malleable and agile, bodies rolling and folding, skirting the edges of a newly lined floor. Sensitive. Turning inward to sense and unfurling outward to move, slipping between in and out, known and unknown.

Alexandra Macdonald – Dancer, yogini and somatics facilitator / Quelle belle idée ce fut de proposer à de jeunes danseurs. euses un espace encourageant la formation, la création, la réflexion, l'expérience, et qui surtout leur permette de se plonger dans le flot un peu fou de la vie professionnelle. Bravo et félicitations à Corinne et Nicholas qui concrétisent cette belle idée depuis 25 ans, avec passion et patience, avec

ambition et humilité, et avec une générosité sans retenue.

Diane Decker – Danseuse et pédagogue / Le corps et le souffle ont une poésie commune qui tisse les fils des mouvements intérieurs et extérieurs. La danse est l'expression de cette poésie.

Anouk Gronchi-Grosjean – Musicothérapeute et enseignante en coordination respiratoire / Un MARCHEPIED, c'est bien! Encore faut-il quelqu'un pour te tirer de là ou te pousser à te dépasser. C'est ce que Corinne et Nicholas font depuis toutes ces années avec une ténacité remarquable! Philippe Saire – Chorégraphe

/ An artistic project and apprenticeship program which aims to prepare young dancers as they enter the field of professional dance in a simulated company situation. Kylie Walters – General and Artistic Director, Théâtre Sévelin 36, Lausanne / 25 années de soutien tenace à la relève, de médiation, de réseautage, de showings, de créations et de tournées, de réinventions de la pédagogie au tremplin professionnel: chapeau bas Le MARCHEPIED! Patrick de Rham – Directeur de l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne / Tout d'abord, félicitations pour ces 25 années remplies de créativité et d'un engagement infatigable pour la scène de danse suisse. Avec votre travail, vous avez inspiré tant de personnes et apporté une contribution précieuse à la culture de la danse. Pour moi, cette année a été remplie de nouvelles expériences créatives – une année durant laquelle j'ai découvert mes propres limites et appris à les dépasser avec curiosité et courage. La MARCHEPIED Cie m'a montré que derrière chaque limite se cache une nouvelle possibilité. Nadika Mohn – Danseuse et chorégraphe / Le MARCHEPIED irrigue le milieu chorégraphique romand de nouveaux talents depuis 25 ans. Et cela grâce à l'engagement inaltérable de Corinne Rochet et Nicholas Pettit, grâce à leur goût de la transmission et de l'accompagnement des jeunes artistes. C'est une chance pour la scène romande. Karine Grasset – Directrice générale et artistique de l'Usine à Gaz, Nyon / MARCHEPIED Cie qui vient au théâtre de l'Oriental et c'est tout le quartier qui se met à danser, et avec fluidité. Une générosité explosive! De toute l'équipe du Théâtre de l'Oriental, Vevey / En danse plus qu'ailleurs, une formation aboutie exige un plein engagement, celui des professionnels comme celui des apprenants. La MARCHEPIED Cie en est la parfaite illustration. Jean-Pierre Pastori – Journaliste et écrivain / MARCHEPIED Cie, c'est savoir accompagner de jeunes artistes pour leur donner l'audace de faire danser plus intensément leur feu intérieur. Corinne Jaquière – Journaliste / Mes plus sincères félicitations

à Corinne et Nicholas pour l'engagement exemplaire en faveur des jeunes danseur·euse·s. Leur travail remarquable offre un véritable tremplin professionnel, permettant à ces artistes émergent·e·s de s'épanouir, de valoriser leur talent et de rayonner sur les scènes suisses et internationales. Je salue cette initiative qui contribue avec passion et détermination, depuis 25 ans, à la vitalité et au renouvellement de la danse contemporaine. **Ivan Pittalis – Ancien président du MARCHEPIED / Grâce au MARCHEPIED, j'ai cheminé du micro au macro en passant principalement par chez moi. Lise Wannaz – Membre du comité du MARCHEPIED / La MARCHEPIED Cie comble joyeusement une lacune importante pour les jeunes danseur·es. Isabella Spirig – Directrice de Danse Suisse / Corinne et Nicholas resteront dans ma mémoire comme les personnes qui m'ont ouvert les portes du monde de la danse. Ma reconnaissance est immense. Patrick Mangold – Conseiller juridique, avocat et danseur/chorégraphe / Le MARCHEPIED: une équipe professionnelle avec le cœur sur la main qui a donné aux publics jurassiens un aperçu joyeux et efficace de la fabrique de spectacles de danse! Dominique Martinoli – Fondatrice du festival interjurassien Évidanse / Travailler avec le MARCHEPIED, c'est rencontrer des personnes profondément humaines et curieuses, attentives à la mémoire du geste autant qu'à celle des liens. Céline Bösch – Co-responsable Archives et centre de compétences chez SAPA / Grâce à ses fondateurs le MARCHEPIED a su évoluer et se réinventer devenant, au fil du temps, un lieu de formation incontournable en Suisse. Bravo à Corinne et Nicholas, hâte de voir la suite! Patrice Delay – Co-directeur du Ballet Junior de Genève / On insistera 1000 fois sur le travail et l'engagement sans faille de la Cie MARCHEPIED pour promouvoir des jeunes danseuses en leur offrant la possibilité d'être professionnellement inscrit très vite, dès la sortie de leur formation. Cette démarche devrait servir d'exemple. Lorsque Corinne et Nicholas m'ont proposé de les rejoindre le temps d'une création « express », je n'ai aucunement hésité tant leur projet est nécessaire (d'autant que je ne les connaissais pas!) C'était un pari et c'est devenu une chance. Celle de dessiner ensemble une aventure, d'y rencontrer Tonin, Thaïs, Matéo, Konstantina et Lukas, et de faire jaillir avec eux un temps suspendu qu'est « même lieu, autre moment » Merci. Christian Rizzo – Choregraphe / Les échanges entre le MARCHEPIED et le Ballet Junior de Genève ont été multiples et dans les deux sens. En effet au début les élèves**

venaient parfois continuer leur formation ici alors que maintenant la compagnie offre à nos danseur·euses sortant·es une première expérience professionnelle. Cela montre le dynamisme de Corinne et Nicolas à travers les années. Le flux s'est installé tout naturellement au fil des rencontres. **Sean Wood** – Co-directeur du Ballet Junior de Genève / Like young fish the dancers are always in the state of flowing around, looking for space and time to breathe! **Daniel Bausch** – Responsable Settore Formazione Continua, Accademia Teatro Dimitri - SUP-SI / Nous avons eu pendant plusieurs années de fructueux échanges artistiques et pédagogiques entre la Cie Junior Le MARCHEPIED et COLINE. Ces rencontres des formations nous ont offert la possibilité d'échanger, de partager et de confronter différents chemins d'apprentissage. Elles ont contribué, pour ces jeunes interprètes, à élargir une plus vaste appréhension des singularités artistiques exprimées dans l'écriture de la danse. Nous avons été très heureux de participer à votre aventure. **Bernadette Tripier** – Directrice artistique et pédagogique, Coline, Istres / France / Par l'expérience du MARCHEPIED, Corinne et Nicholas témoignent en acte et sur la durée de la pertinence d'une pensée précise et généreuse qui articule préhension, par la pratique, du geste chorégraphique dans son actualité et compréhension des enjeux liés à son exercice professionnel. Entre formation et profession, leur regard attentif et respectueux à la diversité des chemins de jeunes artistes est précieux. **Frédéric Plazy** – Directeur de La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne / Il y a quelques années, pour les besoins d'un projet vidéo autour de la danse libre, j'ai contacté Le MARCHEPIED afin de leur proposer une collaboration. La compagnie m'a tout de suite montré son enthousiasme et intérêt. J'ai énormément apprécié leur générosité et leur professionnalisme. Ce fut pour moi une très belle expérience et collaboration, riche en échanges et apprentissage. **Emmanuelle Antille** – Artiste vidéaste et réalisatrice suisse / Dans la carrière d'un danseur·euse, acquérir une expérience de la scène après une formation est indispensable. Le MARCHEPIED, magnifique projet porté par Corinne et Nicholas, vise à donner ces opportunités à de jeunes danseurs·euses. Leur accompagnement professionnel est le fruit de leurs parcours artistiques personnels et s'avère être d'une grande utilité pour des jeunes en devenir. Merci et bravo à eux pour leur engagement, leur disponibilité et leurs compétences mis au service de jeunes artistes. **Nicolas Gyger** – Ancien responsable des aides

culturelles à l'Etat de Vaud / Je groove au fond de la piscine, un flux m'anime, le corps à contre courant mes extrémités atteignent la surface. Zoé de Reynier – Danseuse / Un quart de siècle à accompagner les premiers pas d'artistes en devenir, à leur offrir un tremplin vers la scène, la rencontre, la maturité artistique. J'ai eu la chance de croiser le chemin du MARCHEPIED à ses débuts, en donnant des cours et des ateliers, puis en créant une performance avec la volée 2004 pour le Centre d'art de Neuchâtel. Vingt ans plus tard, les chorégraphes Pettit*Rochet, Corinne et Nicholas ont apporté leur regard et leur énergie à la formation CFC Danse de Genève. La boucle se tisse, se prolonge, se transforme – preuve vivante de la générosité et de la pertinence de ce projet. Que cette aventure continue d'ouvrir des chemins singuliers, d'allumer des étincelles de recherche et d'audace chez les jeunes interprètes et de créer un espace où les possibles prennent corps. Joyeux anniversaire! Caroline Lam – Maîtresse adjointe à la direction de la filière CFC danseur-euse, CFP Arts, Genève / Pour les élèves de la classe préprofessionnelle des Alambics Théâtre-Ecole à Martigny, répéter avec des danseuses et danseurs professionnel-les est une opportunité rêvée. Les interprètes du MARCHEPIED tirent les élèves comédien-nes vers le haut, avec bienveillance, sous la haute supervision de Corinne et Nicholas. Le MARCHEPIED est un appui précieux pour l'Ecole. Les élèves apprennent en toute sécurité ce que sont des appuis fiables, c'est précieux pour leur avenir, quel qu'il soit. Diane Muller – Directrice et programmatrice du Théâtre de l'Alambic, Martigny / Je suis profondément reconnaissante envers tous ceux et toutes celles qui ont contribué au succès du MARCHEPIED. Chaque année, l'énergie qui alimente cette aventure collective a été nourrie par le soutien indéfectible des danseurs et danseuses, des chorégraphes audacieux, des chargées de production: Valentine Lugin, Christina Martinoni, Christine Vaudois, Anne-Laure Sahy, Marine Magnin, Désirée Doming et Natacha Noverraz et d'une pléthore de professionnel-les. Ensemble, elles et ils ont permis à une nouvelle génération d'artistes, d'une créativité éclatante, d'émerger et de briller sur les scènes nationales et internationales.

S'engager dans le projet du MARCHEPIED, de la Cie Junior Le MARCHEPIED, de la MARCHEPIED Cie, a été pour moi une évidence. Dans le monde exigeant de la danse, où l'indulgence est une denrée rare, j'ai souvent craint de faire preuve de trop de rigueur, mais à la lumière des témoignages qui nous

ont été offerts par les danseur-ses, je découvre que la joie, la croissance et l'éclosion de leur propre identité se sont épanouies. Elles et ils ont tissé une véritable famille, une communauté de danse.

Accompagner cette nouvelle génération tout en les encourageant à se remettre en question m'apporte, après 25 ans d'engagement, une fierté indéfectible et une émotion vive. Les voir s'épanouir à leur tour, porter leurs propres projets, est un cadeau inestimable. Être à leurs côtés, agir comme une passeuse, un relais, transmettre humblement ce que j'ai acquis, est devenu une des raisons qui me poussent à avancer en tant que chorégraphe.

Tout au long de ce parcours, bien que cela puisse sembler naïf, il s'agit avant tout d'amour: l'amour de la danse, l'amour que je ressens pour mon partenaire de vie, que je tiens à remercier ici pour son soutien inconditionnel à travers mes folies, mes aspirations et mes désirs. Cet amour s'exprime également à travers l'observation des générations qui évoluent et grandissent, un phénomène qui incarne l'essence même de l'amour, de la foi et d'un sentiment d'existence profond. Et, quand il m'arrive de perdre courage et audace, elles et ils sont là pour me redynamiser.

Alors, mes chères, je vous exprime ma gratitude sincère pour la confiance que vous m'avez témoignée durant ces 25 dernières années, pour la métamorphose que vous avez vécue, et pour les personnes que vous êtes et que vous serez toutes pleines de promesses et d'avenir. **Corinne Rochet – Chorégraphe et co-directrice artistique de la MARCHEPIED Cie /**

MERCI!! Nous remercions du fond coeur toutes les personnes, ami-es, artistes, partenaires, ainsi que toutes les associations, institutions, écoles, théâtres, subventionneurs publics et privés, qui nous ont accompagnés, conseillés et ont soutenu le développement et les activités du MARCHEPIED durant ces 25 années. Sans vos encouragements et votre soutien tout ce que nous avons accompli n'aurait pas été possible. Nous sommes très heureux de partager ce 25^e anniversaire avec vous!

De 2000 à 2010, Le **MARCHEPIED** a été créé à Lausanne pour combler le manque de formation des danseur-ses suisses. Ce projet initial offrait un espace d'apprentissage de 15 heures par semaine pendant deux ans, incluant des cours techniques et théoriques, une création et une tournée en Suisse. En 2011, avec l'émergence de nouveaux programmes de formation en danse contemporaine en Suisse, le projet a évolué vers la Cie Junior Le **MARCHEPIED**, visant à compléter ces formations.

Entre 2011 et 2019, la Cie Junior Le **MARCHEPIED** a intensifié son programme à 30 heures par semaine pour les danseur-ses, intégrant des rencontres avec des chorégraphes et des créations artistiques, ainsi qu'une tournée. Elle a ancré sa présence à Lausanne en emménageant au Studio2, à la rue du Valentin 35. La Cie Junior a également instauré une plateforme biennale appelée PLATEFORME Nouvelle génération d'interprètes, en collaboration avec deux théâtres lausannois, l'Arsenic-Centre d'art scénique contemporain et le Théâtre Sévelin 36. Pendant quatre jours, plus de 60 danseur-ses provenant de prestigieuses écoles internationales ont participé à des masterclasses, tout en ayant l'opportunité de partager le plateau et de collaborer à la création d'une performance en extérieur.

En 2020, à l'écoute du paysage de la danse suisse et pour continuer à répondre aux besoins des danseur-ses, le projet a été transformé en **MARCHEPIED Cie**, compagnie offrant une immersion professionnelle de six mois pour solidifier les compétences des jeunes danseur-ses, accompagnée d'un soutien à l'employabilité. Basé depuis 2000 à Lausanne, le **MARCHEPIED**, renommé la **MARCHEPIED Cie**, a établi sa légitimité grâce au précieux soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la Loterie Romande et de fondations privées.

En 25 ans, le projet a accueilli près de 150 danseur-ses pour plus de 40 créations et de nombreuses tournées, en Suisse comme à l'étranger, mettant en avant des chorégraphes suisses renommés-es. De 2000 à 2025, le **MARCHEPIED** a évolué pour s'adapter aux mutations du paysage chorégraphique en Suisse et à l'international, tout en promouvant de nouveaux talents dans les arts vivants.

















